

SCA

Sociedad Central
de Arquitectos
Revista
de arquitectura
Nº199
Concursos 3

Primera Mención

Caram/ Robinsohn/ Hirsch/ Jacoby/ Parmet/ Treibel

2000/ Concurso Nacional de Anteproyectos para la Restauración y Rehabilitación del antiguo edificio Hospital San Juan Bautista con destino al Centro Cultural y Educativo de la provincia de Catamarca

Autores

Arq. Esteban Caram
Arq. Gustavo Robinsohn
Arq. Rodrigo Hirsch
Arq. Roldán Jacoby
Arq. Marcelo Parmet
Arq. Hernán Pablo Treibel

Colaboradores

Marcos Amadeo, Paola Branzini, Sofía Cacchione, Cecilia Calandrelli, Guadalupe Chirotarab, Santiago Corral San Martín, Nicolás Entebi, Ana Paula Gallucci, Germán Garrido, Pablo Guerson, Claudia Jaimovich, Agustín Langer, Tamara Loviscek, Emiliano Maggi, Constanza Mayada, Pilar Ortega, Natalia Penacini, María Paz Piperno, Carlos Raspall, Ariel Soto, Mariana Stossi, Santiago Trull, Diego Visconti, Luciana Wasserman.

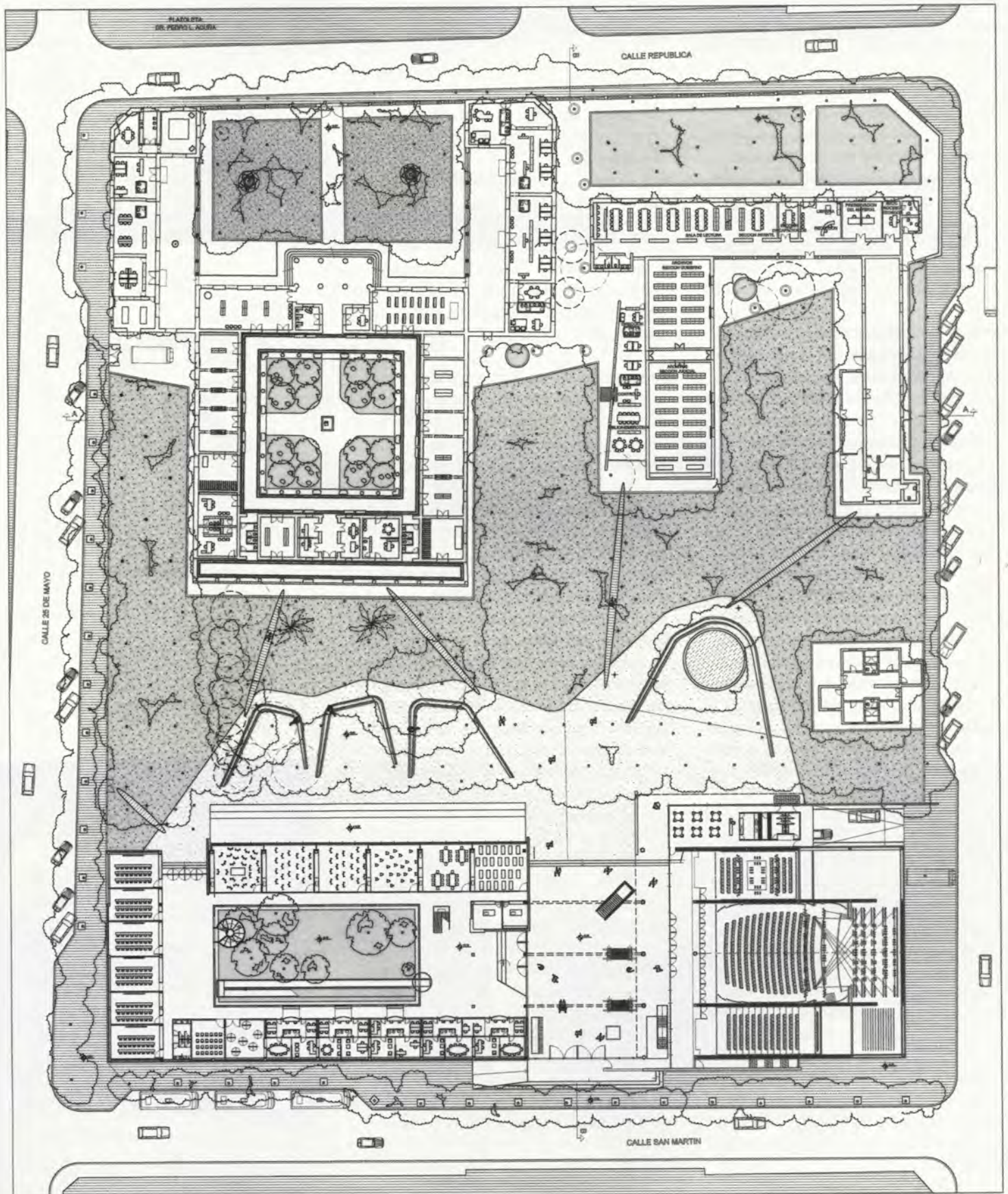
Asesores

Paisajista: Arq. Jorge Garino
Estructural: Ing. Sebastian Berdichevsky
Bioambiental: Arq. Jorge Czajkowski

Crítica del Jurado

La propuesta mantiene los dos ingresos existentes sobre calle República y enfatiza en forma notable una plaza de acceso sobre calle San Martín para el sector educativo y los tres auditorios de uso general. Por avenida Alem y calle 25 de Mayo apela a la "transparencia" de rejas similares a las existentes. Se presume el uso del verde en la Plazoleta Dr. Acuña frente al ingreso a la planta fundacional como otro elemento integrador, otorgándole características similares a estos espacios enfrentados a ambos lados de la calle República. La idea de diseño parte de mantener el edificio por preservar (planta fundacional), el edificio a rehabilitar y las construcciones donde ya funcionan el canal de TV y la radio FM, demoliendo en forma drástica la totalidad de los elementos edificados restantes. Sorprende la demolición del edificio neo colonial que por su estado y vida útil podría mantenerse, a pesar de las dificultades que ofrece tanto espacial como morfológicamente. Sobre calle San Martín se propone un edificio nuevo que unifica, como ya queda dicho, las actividades educativas y los tres auditorios con una plaza de acceso semicubierta que brinda amplias posibilidades a ambos sectores. El nuevo edificio se expresa a través de un lenguaje ya utilizado para edificios escolares que se afirman en sí mismo y no apela a una búsqueda que exprese una individualidad o intente un diálogo con los edificios históricos del conjunto. Si bien el planteo agrupa con precisión y acierto las funciones, existen un divorcio entre los sectores a restaurar y rehabilitar por un lado y el sector educación-auditorios por el otro. El manejo de la vegetación existente y la que se dice se agregará para crear "un techado de sombras, especie de umbráculo, que se extiende entre los edificios y que permita que debajo de ellos se puedan desarrollar diversas actividades". [...] No alcanza como elemento vinculante. La indefinición de estos espacios y la falta de equipamiento específico apoya la sensación antes expresada. El nuevo edificio está propuesto con tecnología tradicional y ofrecerá en el futuro bajos costos de mantenimiento.

Planta de conjunto nivel +/- 00 m.



Memoria descriptiva

Se trata de un predio absolutamente atomizado por una gran cantidad de edificios diversos en valor, antigüedad, carácter, estilos, estado físico e implantación sin ninguna organización de conjunto. Nuestra estrategia proyectual apuntó a "liberar el predio" lo mayor posible, rescatando aquellas construcciones valiosas desde el punto de vista histórico-edilicio, y concentrando el resto del programa en un único nuevo edificio, transformándolo en la "referencia urbana contemporánea de la cultura en la ciudad".

Implantación y accesos: una pieza longitudinal nueva consolida el borde del predio sobre la calle San Martín y calibra un parque-bosque de máximas dimensiones entre éste y los edificios rescatables, básicamente armados sobre la calle República. Tres plazas de acceso toman públicos diferentes aprovechando el perímetro urbano del predio.

Organización del programa: aprovechando el fuerte carácter topológico y las generosas espacialidades interiores de los edificios existentes, concentramos en el "anillo fundacional" los programas "museísticos". En las alas laterales que arman un ámbito fuertemente institucional, se ubican las direcciones provinciales de Cultura y Antropología. Con el mismo criterio se eligió el edificio "déco" para alojar la Biblioteca Mayor de la provincia. La Caja muraria del ex edificio de Cirugía aloja los depósitos del Archivo Histórico.

Edificio ampliación obra: es un edificio de dos niveles (PB +1) fuertemente relacionado con el terreno entendido como un lugar de expansión de actividades culturales educativas y recreativas al aire libre. Un vacío pasante define dos sectores del edificio programáticamente independientes y a la vez que se constituye en la plaza de acceso a los mismos resuelve con limpieza y sencillez (a través de un "aire") sus dos tiempos de construcción.

Sector educativo: un programa básicamente de aulas se organiza en el claustro Norte-Sur que abraza una masa de paraísos existentes y unifica accesos, circulaciones, administraciones y expansiones de todas las escuelas que lo componen.

Sector cultural y de apoyos: concentra en una morfología compacta: una planta alta de talleres, una planta baja de auditorios y un subsuelo de estacionamientos. El módulo estructural adoptado 7.50x7.50 arma una crujía con aulas de buena proporción, que posibilitan un correcto armado del equipamiento para superficies de 30 a 60 m². En el centro de la Planta Alta de Cultura se adopta un doble módulo para salas de mayor superficie con un sobretecho con iluminación perimetral a 5 metros de altura.

Demoliciones: se restauran y ponen en eficiencia aquellas construcciones con alto valor histórico (planta fundacional, edificio déco) y el ex edificio de crujía que por sus cualidades y características espaciales se adapta correctamente a los usos del programa. En el caso particular del edificio 16 (ex Maternidad) entendimos que, aún encontrándose en relativo buen estado de conservación, el gasto que explicaría su adaptación más su escasa incidencia de superficie con respecto a todo el proyecto (6% apróx. del costo de la obra), nos permite demolerlo de manera de concentrar los programas de talleres-aulas y apoyos en un solo acceso.

Etapabilidad: el proyecto resuelve de forma clara, simple y no traumática la construcción en etapas, el funcionamiento simultáneo y el traslado de programas de los edificios existentes a los nuevos. Las distintas etapas de obra se pensaron alejadas entre sí sin afectar el funcionamiento de los edificios próximos.

Parquización: se crea, con lo existente y con los árboles a plantar, un techado de sombra, especie de "umbráculo", que se extiende entre los edificios y que promueva el desarrollo de distintas actividades como paseos, descansos, lecturas, etc.

Bioclimática: para adecuar el edificio al clima catamarqueño (templado cálido-seco) se adoptó una tipología "compacta con patios" con el "eje mayor Este-Oeste". Esta estrategia permite fundamentalmente minimizar la sobrecarga térmica en el período estival y maximizar los aportes solares en el período frío. En época estival el edificio se implanta recostado sobre la calle Sur dejando al norte un parque arbolado que separa y articula el sector nuevo con el antiguo. Este parque sirve de pulmón verde y de refrescado ambiental. Todas las superficies vidriadas poseen "protección solar". El sistema de patios protegidos facilita el movimiento y el refrescamiento del aire. La envolvente del edificio (muros y techos) poseen "aislamiento y masa térmica" adecuada a las condiciones de confort ambiental sumadas a un importante ahorro de energía en climatización artificial. Esto redundará en importantes ahorros del mantenimiento edilicio durante su vida útil. En época invernal la implantación del edificio permite que las partes del mismo posean una "adecuada insolación" en función del breve y atemperado período frío del lugar. El tipo compacto permite obtener un microclima atemperado donde fácilmente se alcanzan condiciones de confort en las áreas soleadas y protegidas del viento. El nivel de aislamiento térmico dimensionado en muros y techos facilita la conservación del calor en la masa de los mismos impidiendo su difusión al exterior.

Estructura nueva: se planteó una estructura aporticada regular, simétrica en los dos sentidos, evitando así los efectos transversales propio de las plantas irregulares sometidas a sismos. O sea sin concentración de masas y con una distribución de rigideces ideal para absorber los esfuerzos sísmicos. Se pensó en un edificio-estructura de baja esbeltez. SCA

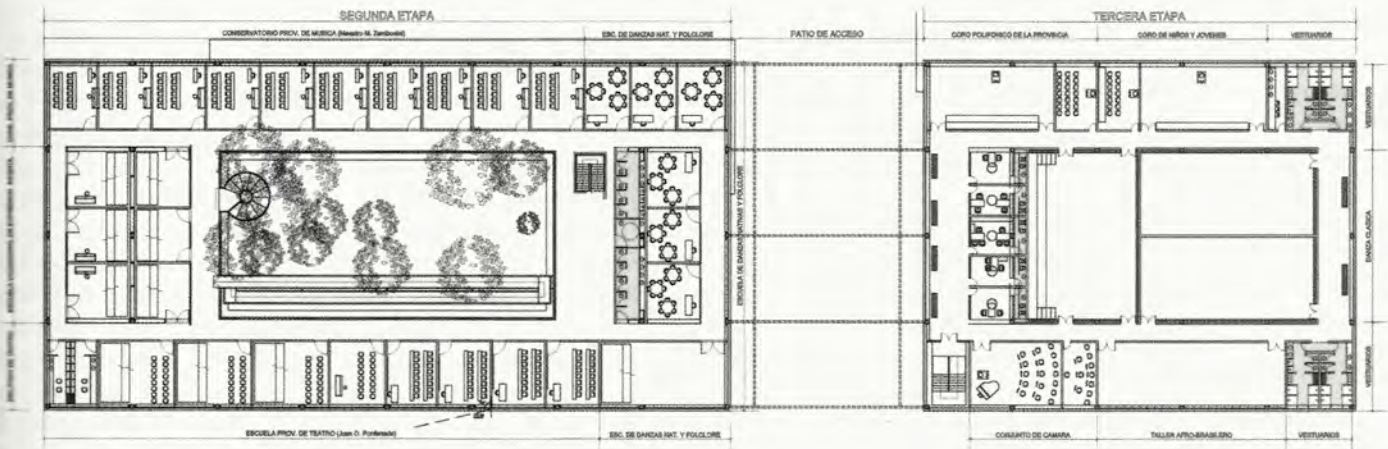




VISTA INTERIOR PLAZA



CORTE LONGITUDINAL



PLANTA ALTA

